



Piazza del Castello, 10098 Rivoli (Torino)

tel. 011.9587256/9581547 fax 011.9561141/9563915

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

**ANDY WARHOL.
DIPINTI PER BAMBINI**

A L'OCCASION DE LA BIENNALE
GIOVANI ARTISTI DELL'EUROPA
E DEL MEDITERRANEO

COMMISSAIRES

SERVICE EDUCATIF CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

BUREAU DE PRESSE

MASSIMO MELOTTI

VERNISSAGE

JEUDI 20 FEVRIER 1997

OUVERTURE A LA PRESSE A PARTIR DE 11H.
VISITE AVEC LES COMMISSAIRES 17H.
OUVERTURE AU PUBLIC 19H.

DURÉE

21 FEVRIER-25 MAI 1997

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI DE 10H. A 17H.
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H. A 19H.
LE PREMIER ET TROISIEME JEUDI DU MOIS
DE 10H. A 22H.
FERMÉ LE LUNDI

LIEU

CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
PIAZZA DEL CASTELLO
10098 RIVOLI (TORINO)

L'ARTISTE ET L'EXPOSITION

Andy Warhol (Pittsburgh 1928-New York 1987) est considéré comme le maître du Pop Art américain et comme l'une des personnalités les plus importantes de l'art de notre temps.

La répétition en série d'images, à travers un moyen technique, constitue pour l'artiste non seulement une méthode de production mais acquiert aussi et surtout une valeur théorique fondamentale.

“La raison pour laquelle je peins de cette façon” dit Andy Warhol “c'est que je veux être une machine, et je sens que lorsque je fais une chose et que je la fais comme une machine, j'obtiens ce que je veux”.

“Gourou” de la culture de New York, la “grande pomme”, du monde de la publicité et des mass media, Warhol, avec ses oeuvres, provoque non seulement une profonde transformation dans l'art contemporain mais influence aussi les moeurs, l'usage des images.

Ses Campbell's soup, Green Coca Cola Bottles, Dollar Signs et les portraits de personnages célèbres deviennent des images-symboles de la société contemporaine.

Un an après sa mort, le Museum of Modern Art de New York a organisé la plus grande rétrospective consacrée à l'oeuvre d'Andy Warhol.

L'exposition itinérante est présentée à l'Art Institute de Chicago, à l'Hayward Gallery de Londres, au Museum Ludwig de Cologne, au Palazzo Grassi de Venise, au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou de Paris.

Andy Warhol était notoirement un passionné de jouets.

Il avait l'habitude de fréquenter, en compagnie de son ami Stuart Pivar, les marchés aux puces et les boutiques d'antiquaires, à la recherche d'objets vieux et rares: montres, bijoux, pièces du folklore américain. Il avait également acheté des centaines de jouets, ainsi que des objets d'Art Déco et d'Art Nouveau, si bien qu'après sa mort des paquets encore fermés furent retrouvés.

En 1983, le marchand d'art Bruno Bischofberger propose à Warhol de réaliser une série de tableaux destinés aux enfants.

“Quand j'accompagnais mes enfants dans un musée” dit Bischofberger “je devais les soulever pour qu'il puisse voir les tableaux. J'eus alors l'idée de demander à mon ami Andy Warhol de peindre des tableaux pour enfants, ayant pour sujet les jouets. Je les aurais accrochés dans ma galerie à la bonne hauteur, pour qu'ils puissent les voir sans difficulté”.

Warhol accueillit l'idée avec enthousiasme.

Il choisit un certain nombre de sujets appartenant à l'imaginaire enfantin ou s'inspirant des jouets de sa collection: des perroquets, des ânes, des poissons, des

chiens, des pandas, des clowns, des chats, des pommes qu'il peignit, avec différentes variations de couleurs, sur des toiles de 28x36 cm.

L'exposition est inaugurée le 3 décembre 1983 à la galerie Bischofberger de Zurich, en présence de Warhol. La galerie avait été tapissée avec un papier peint reproduisant de manière répétitive un poisson dessiné par l'artiste. On avait ainsi l'impression d'être dans un grand aquarium. Les tableaux avaient été accrochés à une hauteur idéale pour des enfants. Le succès fut grand.

Le Service Educatif du Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea repropose l'événement de 1983.

En effet, une trentaine d'oeuvres seront présentées dans une salle du troisième étage, reproduisant la présentation d'origine.

Les objets de l'amusement

Service Educatif du Castello di Rivoli

L'histoire du jouet est relativement récente. Elle est le fruit de la révolution industrielle et des théories philosophiques et pédagogiques du XIXème siècle, qui ont contribué à la création d'une dimension propre au monde de l'enfance. On sait en effet qu'avant l'avènement de la pédagogie moderne, l'enfant était considéré comme "un petit adulte", né pour grandir le plus vite possible. Naturellement on se souvient de joujoux et d'objets merveilleux construits spécialement pour des "enfants" célèbres. Alors que les enfants moins privilégiés ont de tout temps et aux quatre coins de la terre joué avec des objets principalement construits au sein de la famille.

Au cours de la seconde moitié du XIXème siècle, la classe bourgeoise, bien affermie désormais, a eu la possibilité économique également de préparer tout le nécessaire au développement du monde enfantin, considéré comme un potentiel humain dans lequel investir. On connaît en effet l'étroite corrélation existant entre le jeu, le jouet, le développement intellectuel et l'apprentissage. Le jouet est lié à l'activité de l'enfant, un peu comme l'outil est lié à l'activité de l'adulte. Il est son support, il la développe, l'organise, contribue à la formation de la personnalité totale, d'une façon qui lui est propre. La poupée et l'ours en peluche sont des compagnons rassurants et protecteurs. Ils facilitent les actes importants de la vie quotidienne. Ces objets, et bien d'autres: singes, perroquets, pandas, ours mécaniques, trains, sont les sujets de travaux spécialement pensés et réalisés pour les enfants par un grand collectionneur de jouets, l'artiste Andy Warhol, qui les a exposés le 3 décembre 1983 à la galerie de Bruno Bischofberger à Zurich. Dans cette exposition, le format des oeuvres, 28x36 cm et les critères d'exposition, ainsi que les sujets, soulignaient le désir de l'artiste de s'approcher du monde de l'enfance.

Les tableaux étaient placés à un niveau adapté à la hauteur des yeux des enfants et les murs entièrement recouverts d'un papier peint caractérisé par des dessins de poissons.

La pièce était conçue comme un fantastique aquarium.

Le 20 février 1997, au Castello di Rivoli, sera repropoosée une sélection d'une trentaine d'oeuvres de cette installation. C'est la première fois que le musée organise une exposition destinée aux enfants, à travers le Service Educatif.

L'idée de cette exposition est le fruit d'une activité pédagogique extrêmement intense, qui enregistre la présence de 25.000 scolaires chaque année. On a donc estimé qu'il était opportun de consacrer l'événement aux enfants, continuant un discours qui avait déjà été entamé auparavant.

En effet, l'exposition *Collezioni di Francia* (15 février-21 avril 1996) a présenté l'oeuvre de Jeff Wall et Dan Graham, le *Padiglione dei bambini* 1986-89, tandis que

dans l'exposition *Il Logos del corpo vivente* (16 mai-15 septembre 1996), l'artiste Maria Eichhorn a installé *Il laboratorio dei bambini*, 1992.

L'attention des artistes pour le monde de l'enfance a eu d'illustres prédécesseurs. Picasso a réalisé de nombreux portraits de ses propres enfants et inventé pour eux des jouets-sculptures. Parmi ceux-ci, la célèbre *Chèvre* en bronze, construite avec un panier en guise de ventre. Il a également peint des poupées et d'autres objets pour sa fille Paloma.

Au musée les enfants perçoivent le travail des artistes, au contact des contenus spécifiques du monde de l'art.

L'exposition d'Andy Warhol, étant donné la particularité des sujets: les jouets, le quotidien et l'imaginaire des enfants, se prête à une série d'initiatives visant à reconsidérer la dimension du jeu et du jouet.

C'est dans ce but qu'on a conçu et organisé un concours s'adressant aux écoles et débouchant sur une publication qui rassemblera dessins, collages, peintures, comptines et petites histoires liées au thème du jouet.

Liste des oeuvres exposées

Train, 1983

Terrier (blue dog), 1983

Terrier (white dog), 1983

Space Ship, 1983

Fish, 1983

Aeroplane (purple background), 1983

Aeroplane (yellow background), 1983

Emergency, 1983

Robot (red-blue robot), 1983

Robot (red-blue-green background), 1983

Roll over mouse, 1983

Apple, 1983

Parrot, 1983

Train (red background), 1983

Train (rose background), 1983

Train (green background), 1983

Panda (black background), 1983

Robot (blue-yellow background), 1983

Robot (green-black background), 1983

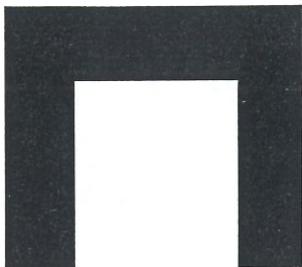
Robot (blue-black background), 1983

Fips, 1983

Monkey, 1983

Police car (blue background), 1983

Police car (red background), 1983



CASTELLO DI RIVOLI

Museo d'Arte Contemporanea

Piazza del Castello, 10098 Rivoli (Torino)
tel. +39+11+9581547 / 9587256 fax. +39+11+9563915

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sipario. Vernissage 20 février. Durée 21 février-25 mai 1997

Commissaires: Maurizio Fagiolo dell'Arco et Ida Gianelli - Catalogue: Charta

Le Quatorze Juillet-La dépouille de Minotaure en costume d'Arlequin rideau de scène (8,20m x 13), créé par Pablo Picasso à l'occasion de la célébration de la fête nationale française en 1936, est le travail autour duquel s'articule l'exposition. L'oeuvre exposée dans le grand salon du deuxième étage, constitue l'axe principal de la rétrospective que rassemble une série extrêmement sélective de rideaux de scène pour le théâtre, installations et maquettes réalisées par des artistes à différentes époques depuis le début du siècle jusqu'à nos jours. Sont exposées des oeuvres de Giacomo Balla, Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Giulio Paolini, Enzo Cucchi. Chaque artiste représente de manière emblématique une période historique et le parcours de l'exposition comprend outre le nouveau rideau du Théâtre du Castello di Rivoli une installation pour le théâtre spécialement réalisée par Giulio Paolini.

On Kawara. Vernissage 20 février. Durée 21 février-20 avril 1997

Commissaires: Jean-Louis Maubant et Pascal Pique

Le Castello di Rivoli présente, en collaboration avec le Nouveau Musée/Institut d'Art Contemporain-Villeurbanne, Lyon, une rétrospective de l'artiste japonais avec des oeuvres réalisées de 1964 à aujourd'hui. Depuis 1966, l'artiste a poursuivi une recherche artistique spécifique, qui, jouant sur le concept de temps et d'espace, analyse la signification de la persistance et de la fugacité. Le travail de l'artiste présente des réalisations sous différentes formes: de l'envoi de télégrammes ou de cartes postales, à l'élaboration de calendriers, à des dates peintes sur toile. L'artiste utilise différentes unités de temps. Années, jours, minutes deviennent des moments emblématiques de l'histoire ou de la réalité. La rétrospective réalisée par Jean-Louis Maubant et Pascal Pique, propose 14 séries de travaux comprenant des volumes, des tableaux, des dessins, des télégrammes et des cartes postales.

Andy Warhol. Dipinti per bambini. Vernissage 20 février. Durée 21 février-25 mai 1997

A l'occasion de la Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo

Commissaire: Service Éducatif

En 1983, Andy Warhol commença à peindre une série d'oeuvres expressément destinées aux enfants, également appelées "Toy paintings". Pour s'approcher davantage au monde de l'enfance, les peintures devaient être accrochées moins haut que d'habitude, de manière à être vues plus facilement. Le format choisi fut également réduit. C'est sur des toiles de 28x36 cm, que Warhol exécuta ces travaux représentant des singes, des perroquets, des poissons, des chiens, des pandas, des clowns, des chats, des pommes, avec diverses variations de couleur. Les oeuvres seront exposées dans une salle du troisième étage du musée, qui sera tapissée de papier peint avec des poissons imprimés de différentes couleurs, papier peint dessiné par Andy Warhol pour la première présentation de l'exposition.

Au Castello di Rivoli on présentera une sélection d'environ une trentaine des oeuvres.